Структура книги

Библиотечный урок.

Книга- учитель,
Книга – наставник,
Книга – бесценный
товарищ и друг.
Ум, как ручей,
высыхает и старится,
Если ты выпустишь
Книгу из рук.

(В.Боков).

- Что такое книга? Если бы вы не умели читать, вы бы сказали - пачка бумаги, только в картонках. Но вы открываете книгу. Глаза бегут по строчкам и начинается чудо. Вместе с героями книги вы отправляетесь на далекие планеты, опускаетесь на дно морское, оказываетесь в другом времени. Так что книга - это великий волшебник.

  Но вот вы закрываете книгу, сдаете ее в библиотеку. Её с вами нет. Но мысли, которые были в книге, остались с вами. Вы что-то узнали, чему-то научились. Вам хочется стать такими, какими были герои книги. Вы становитесь умнее, добрее, опытнее, грамотнее. А помогла вам книга. Недаром её зовут добрым советчиком, спутником, другом.

- Ребята, вы читаете не первый год. Как вы думаете, можем ли мы узнать, о чем расскажет нам книга ещё до ее прочтения? Умеете ли вы просматривать книгу так, чтобы она сама рассказала о себе? На что важно обратить внимание при её выборе?
- Итак, чтобы быстро понять, что за книга перед вами, надо знать, как она устроена.

структура книги

титульный лист

аннотация

справочный аппарат

предисловие

страницы

обложка

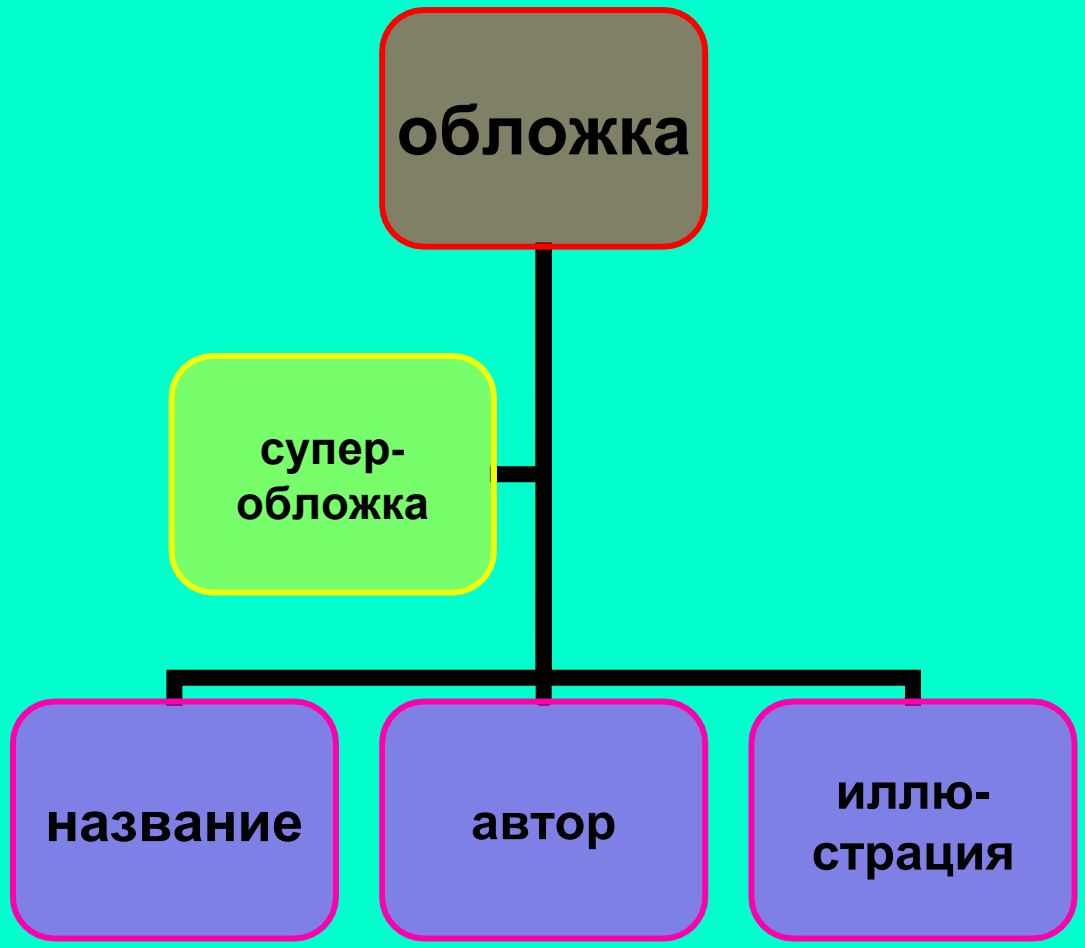
Страницы.

Книга состоит из страниц. Страниц бывает в книге мало или много. Когда их мало, книга похожа на тетрадку и называется **брошюрой**.

А когда страниц много, эти маленькие тонкие тетрадки скрепляются вместе и получается **книга.**

Обложка.

Страницы «одевают» в специальную «одежду» - обложку. Она защищает листы книги от повреждений, придает ей нарядный вид.


обложка
супер-
обложка
название
автор
иллю-
страция

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА
В. Катаев
Цветик-
СЕМИЦВЕТИК

Если обложка мягкая,

она так и называется -

«ОБЛОЖКА».

- Бывает обложка из твердого картона, и тогда она называется **«переплёт».**

  В «переплет» попадают толстые книги с большим количеством страниц, которые трудно закрепить простыми скрепками.

- В старину переплёты делались из кожи, которая украшалась тиснённым рисунком с золотом.

- Для особо ценных книг на переплёте укреплялись металлические застёжки.
- Некоторые книги по краям обрамлялись уголками, вырезанными из металла. Богатые владельцы украшали переплёты драгоценными камнями золотом.

Суперобложка.

- А иногда поверх обычного переплета делают еще дополнительную обложку из бумаги.
- Она охраняет основу, украшает и называется **«суперобложкой»**

- Обложка и переплёт, являясь внешним защитным устройством для книги, одновременно помогают отысканию данной книги среди других.

- **Обложку оформляет художник, на ней часто бывают рисунки по теме книги.**

У книг в переплёте есть **корешок**. Он всегда на виду. Если книга стоит на полке, то всякий может его увидеть. Глядя на корешок, каждый узнает, как называется книга и кто её написал.

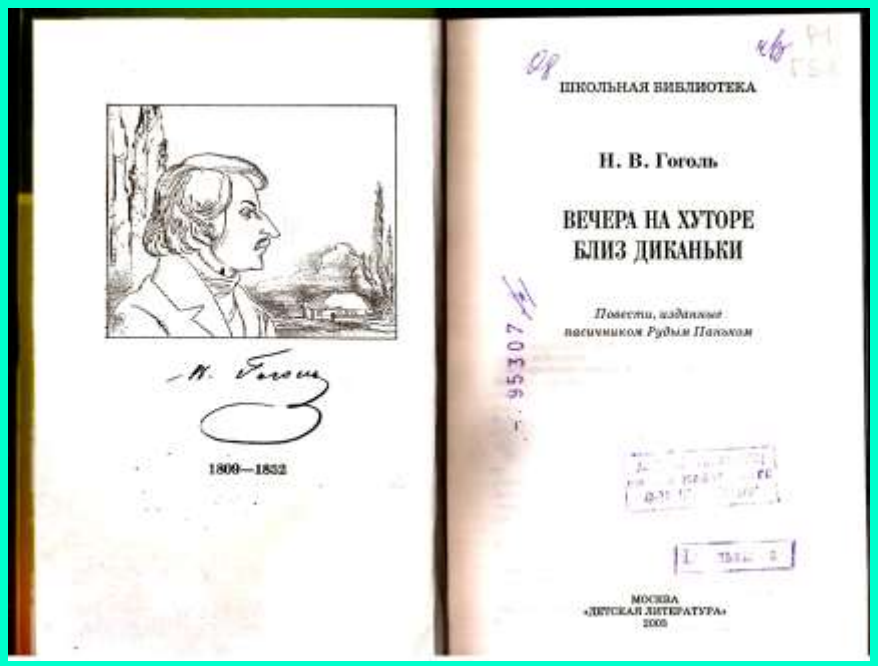
Форзац.

- Откроем книгу. Слева - изнанка переплёта, справа - первая страница книги. Эти два места, образующие разворот, называются форзац (нем.слово, фор - перед, зац - набор, т.е. то, что предшествует тексту).

- Форзац может быть просто гладким, белым или цветным, но иногда на нем бывает какой-нибудь рисунок.

Фронтиспис

- Перевернём страницу. Новый разворот. На левой стороне - фронтиспис, на правой - титул. Что же они означают? Фронтиспис - иллюстрация, говорящая о самом главном, что есть в книге. На нём может быть портрет писателя - автора этой книги.



Титульный лист

Первая страница обложки называется **«титульный лист»,** или заглавный. Титулус в переводе с латинского – надпись, почетное звание. В древности, когда книги писали на папирусе и хранили папирусные свитки в футлярах, титулом называлась бирка, которую крепили к футляру, на ней помещали данные о книге – ее автора, название. Титульный лист – лицо книги.

Он содержит основные сведения о книге:

- Кто написал это произведение (автор)
- Каково его заглавие
- Кто нарисовал иллюстрации
- В каком городе и в каком году появилась эта книга
- Какое издательство выпустило эту книгу

фамилия автора
название книги
титульный лист
издательство
место издания
год издания

- Очень часто, зная **автора книги,** мы можем определить, о чем она расскажет, даже не открывая ее. Например: Бианки, Чарушин – о природе; Андерсен – сказки; Носов и Драгунский – о детях, Барто – стихи.

- Знание автора очень важно. У разных писателей могут быть книги с одним названием: «Мальчики» - А.П.Чехов, К.Федин, Ю.Нагибин; «Кавказский пленник» - А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой.
- Помнить фамилию автора необходимо, чтобы спросить нужную книгу в библиотеке, правильно посоветовать друзьям.

- Вслед за автором на титульном листе мы видим **заглавие книги, или название.** Очень часто по названию книги можно судить, о чём или о ком эта книга. Например: Беляев А. «Как человек научился летать», Чаплина В. «Питомцы зоопарка», Носов Н. «Витя Малеев в школе и дома».
- Некоторые названия привлекают наше внимание: Б.Житков «Как я ловил человечков», А.Чумаченко «Человек с Луны». Если вы любознательны, то непременно заинтересуетесь книгой, захотите узнать, что это за человек с Луны и как это можно ловить человечков.

- Ещё один важный элемент, знакомящий с содержанием книги – **подзаголовок**. Он поясняет заглавие книги.

Подзаголовок:
1) *Говорит, о ком книга или о чём:*
С.Алексеев «Богатырские фамилии».
Рассказы из истории Великой Отечественной войны.

2) *Сообщает о жанре книги:*
рассказы, сказки, стихи, повести, иногда с уточнением: веселые стихи, рассказы о животных и т. п.

3) *Знакомит с художником-иллюстратором книги.*
4) *Помогает определить, с какого языка переведена книга, из какой страны её автор*:
«Смелые друзья»: Рассказы вьетнамских писателей.

- **В<u>ыходные данные книги</u>** указаны внизу на титульном листе :
- **место издания** (родина книги),
- **издательство,**
- **год издания** (дата рождения книги).

Иллюстрации.

Иллюстрации – это рисунки на обложке или внутри книги. На них часто изображены герои книги, сцены из описываемых событий и т.д. Они не только украшают книгу, но и дополняют, поясняют её. По рисункам можно лучше представить себе персонажей книги, лучше понять, где происходили описываемые в ней события.

Горошек.— Ведь оборона замка — довольно сложная военная операция. Нужно хорошо знать стратегию, тактику и баллистику.
— Что такое баллистика? — спросила кума Тыквочка.— Не путайте нас, пожалуйста, непонятными словами, сеньор адвокат.

142

— Я только хочу напомнить,— пояснил Горошек, краснея,— что среди нас нет ни одного генерала. А как воевать, если во главе армии нет генерала?
— Там в лесу сейчас находится по крайней мере сорок

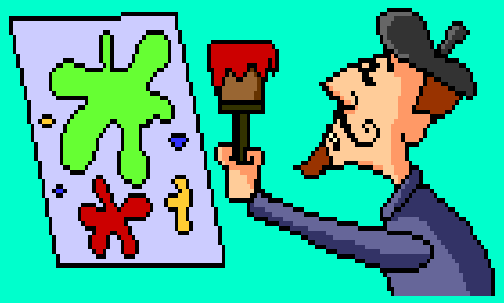
143

иллюстрация

рисунки

гравюры

лубочные картинки



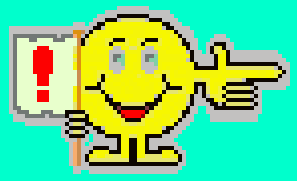
- **Рисунок - яркая, красочная иллюстрация.**

Если иллюстрация выполнена чёрными красками, то она называется **гравюрой**.

Лубочный рисунок - это большой рисунок и написано под ним всего одно предложение.

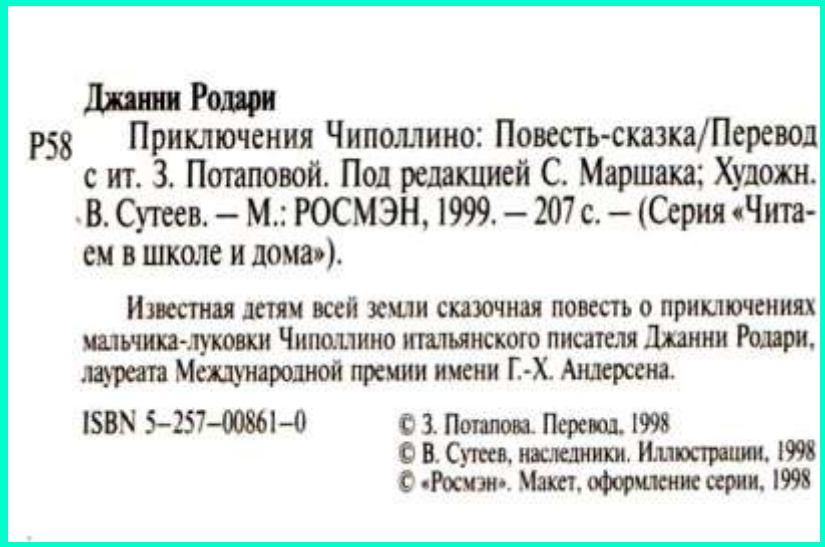
- Кроме обложки и титульного листа есть ещё очень важные элементы книги. Они называются справочными и тоже помогают в выборе книги. Это ***аннотация, предисловие, оглавление.***

Аннотация



- Из аннотации мы можем узнать, о чём или о ком рассказывает данная книга. Это очень краткое изложение содержания книги (главной ее мысли) с краткой ее характеристикой или оценкой.
- Из аннотации можно узнать также, для кого написана книга, иногда есть сведения об авторе и других его произведениях. Она помогает выбрать книгу, решить: хочешь ли ты её прочитать.

- Аннотации чаще всего печатаются на обороте титульного листа или в конце книги.



Джанни Родари

Р58 Приключения Чиполлино: Повесть-сказка/Перевод с ит. З. Потаповой. Под редакцией С. Маршака; Художн. В. Сутеев. — М.: РОСМЭН, 1999. — 207 с. — (Серия «Читаем в школе и дома»).

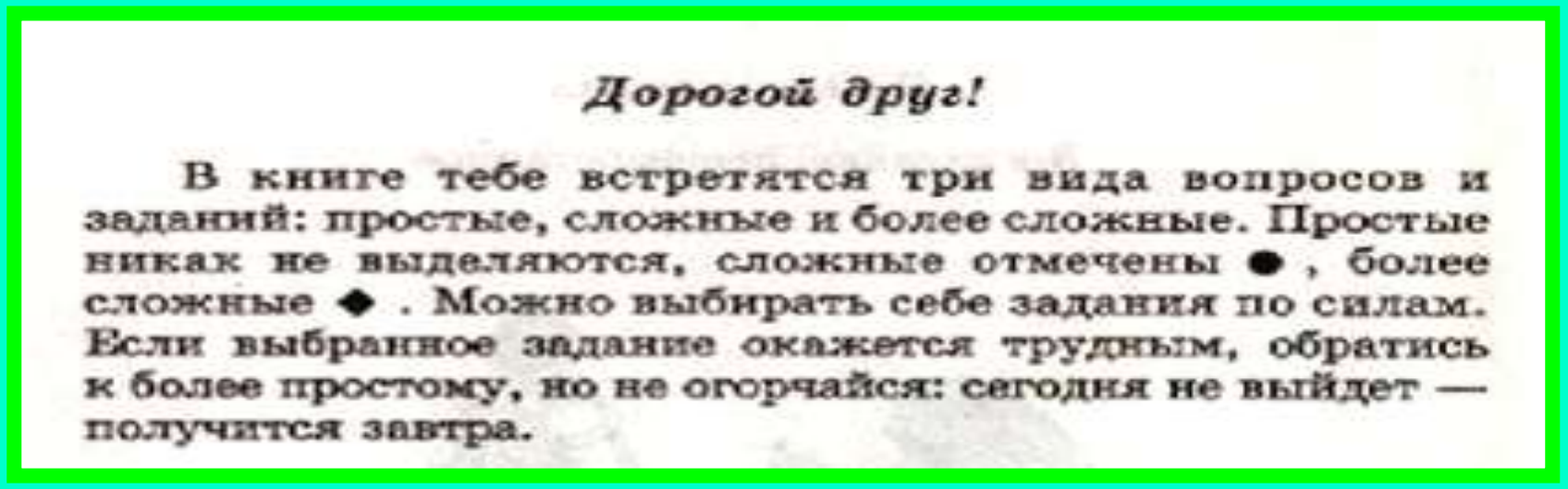
Известная детям всей земли сказочная повесть о приключениях мальчика-луковки Чиполлино итальянского писателя Джанни Родари, лауреата Международной премии имени Г.-Х. Андерсена.

ISBN 5–257–00861–0

© З. Потапова. Перевод, 1998
© В. Сутеев, наследники. Иллюстрации, 1998
© «Росмэн». Макет, оформление серии, 1998

Предисловие.

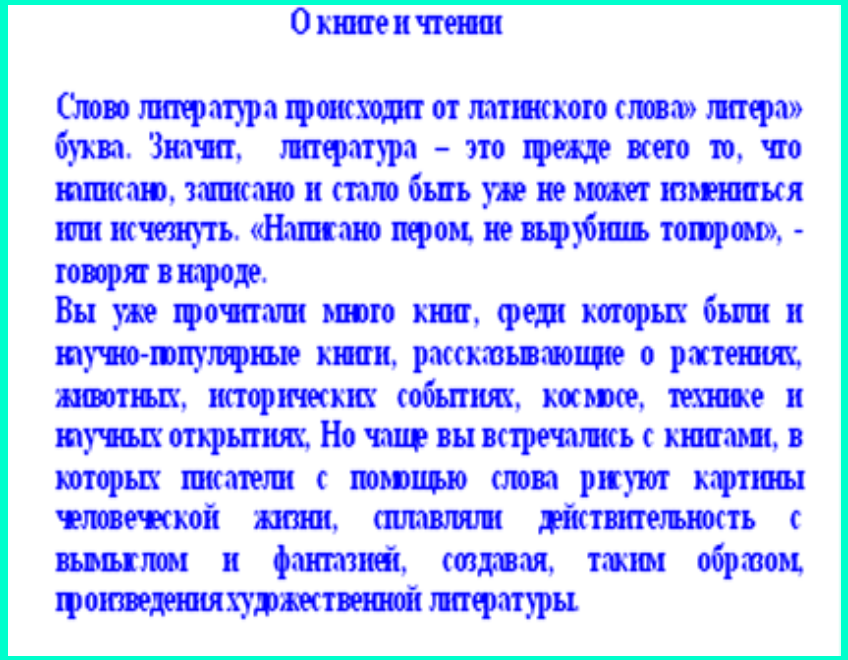
- Если нет аннотации, можно посмотреть предисловие. Это статья, помещенная перед основным текстом книги. Из неё тоже можно узнать об авторе книги, её содержании, героях. Автор обычно хочет сказать несколько слов тому, кто взял в руки его книгу, об истории её создания, о прототипах героев, об исторических событиях, во время которых разворачивается сюжет данного произведения.



Дорогой друг!

В книге тебе встретятся три вида вопросов и заданий: простые, сложные и более сложные. Простые никак не выделяются, сложные отмечены ● , более сложные ◆ . Можно выбирать себе задания по силам. Если выбранное задание окажется трудным, обратись к более простому, но не огорчайся: сегодня не выйдет — получится завтра.

- Предисловие может быть написано и другим человеком, который делится с читателем своими впечатлениями о книге и ее авторе. Предисловие помогает не только выбрать книгу, но и лучше понять её.



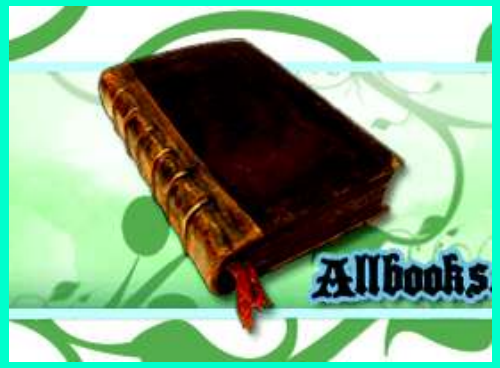
О книге и чтении

Слово литература происходит от латинского слова» литера» буква. Значит, литература – это прежде всего то, что написано, записано и стало быть уже не может измениться или исчезнуть. «Написано пером, не вырубишь топором», - говорят в народе.

Вы уже прочитали много книг, среди которых были и научно-популярные книги, рассказывающие о растениях, животных, исторических событиях, космосе, технике и научных открытиях. Но чаще вы встречались с книгами, в которых писатели с помощью слова рисуют картины человеческой жизни, сплавляли действительность с вымыслом и фантазией, создавая, таким образом, произведения художественной литературы.

Лясссе

- В особо ценных и дорогих, книгах может быть **ляссе.** Это специально предусмотренная закладка.

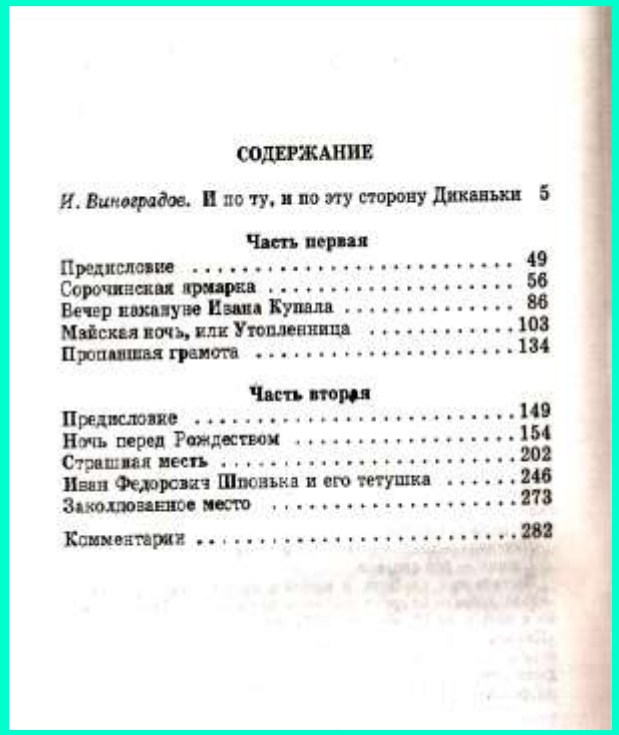


Послесловие

- В некоторых книгах встречается **послесловие.** Оно кратко рассказывает о дальнейшей судьбе героев.

Оглавление.

- Посмотрите на последние странички книги. Там всегда помещается **оглавление.** Его ещё называют **содержанием.**
- В нем перечисляются названия рассказов, сказок, глав, которые есть в книге, и указываются страницы, на которых можно найти начало каждого рассказа или главы. По оглавлению можно легко найти то произведение, которое вам нужно.



СОДЕРЖАНИЕ

И. Виноградов. И по ту, и по эту сторону Диканьки 5

Часть первая

Предисловие 49
Сорочинская ярмарка 56
Вечер накануне Ивана Купала 86
Майская ночь, или Утопленница 103
Пропавшая грамота 134

Часть вторая

Предисловие 149
Ночь перед Рождеством 154
Страшная месть 202
Иван Федорович Шпонька и его тетушка 246
Заколдованное место 273

Комментарии 282

Сноска.

- Иногда в тексте книг встречаются непонятные слова. Они помечаются звездочками или маленькими цифрами. Значение их или объяснения можно поискать внизу страницы. Это называется **сноска.**

мил глаза на стоящего подалее от других средних лет человека с полным, но несколько бледным лицом[1], которого скромный кафтан с большими перламутровыми пуговицами показывал, что он не принадлежал к числу придворных, — предмет, достойный остроумного пера вашего!

— Вы, ваше императорское величество, слишком милостивы. Сюда нужно по крайней мере Лафонтена! — отвечал, поклонясь, человек с перламутровыми пуговицами.

— По чести скажу вам: я до сих пор без памяти от вашего «Бригадира». Вы удивительно хорошо читаете! Однако ж, — продолжала государыня, обращаясь снова к запорожцам, — я слышала, что на Сече у вас никогда не женятся.

— *Як же, мамо!* ведь человеку, сама знаешь, без жинки нельзя жить, — отвечал тот самый запорожец, который разговаривал с кузнецом; и кузнец удивился, слыша, что этот запорожец, зная так хорошо грамотный язык, говорит с царицею, как будто нарочно, самым грубым, обыкновенно называемым мужицким наречием. «Хитрый народ! — подумал он сам в себе, — верно, недаром он это делает».

— Мы не чернецы, — продолжал запорожец, — а люди грешные. Падки, как и все честное христианство, до скоромного. Есть у нас немало таких, которые имеют жен, только не живут с ними на Сече. Есть такие, что имеют жен в Польше; есть такие, что имеют жен в Украйне; есть такие, что имеют жен и в Турецине.

В это время кузнецу принесли башмаки.

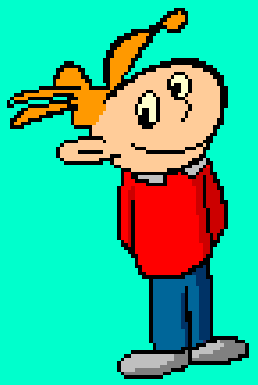
— Боже ты мой, что за украшение! — вскрикнул он радостно, ухватив башмаки. — Ваше царское величество! Что ж, когда башмаки такие на ногах и в них, чаятельно, ваше благородие, ходите и на лед *кобзаться*, какие ж должны быть самые ножки? думаю, по малой мере из чистого сахара.

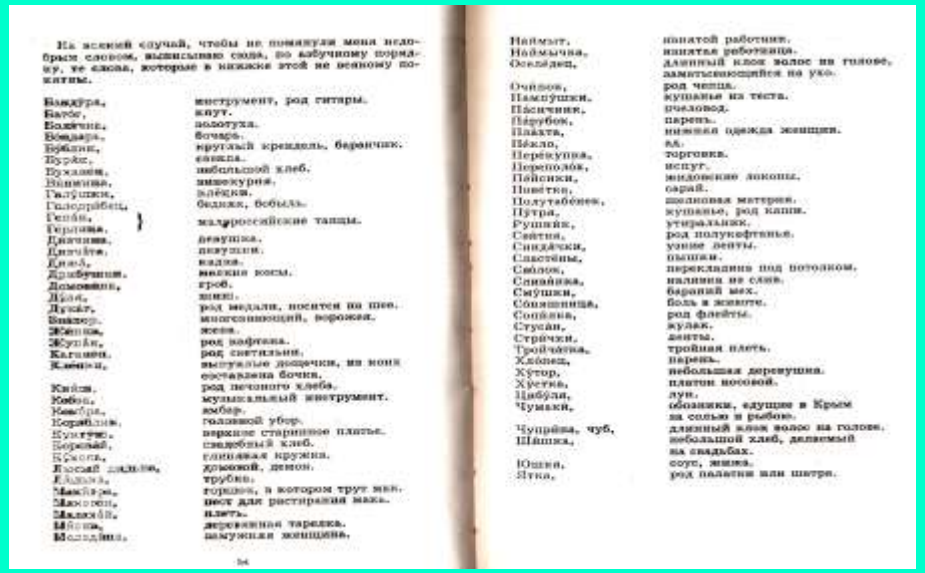
Государыня, которая точно имела самые стройные и прелестные ножки, не могла не улыб-

[1] Фонвизин Д. И. (1745—1792) — знаменитый русский сатирик, автор комедий «Бригадир» и «Недоросль».

Словарик

- Иногда в конце книги размещается **словарик**, который объясняет смысл непонятных слов.





На всякий случай, чтобы не помянули меня недобрым словом, выписываю сюда, по азбучному порядку, те слова, которые в нижеже этой не всякому покажны.

Бандура, инструмент, род гитары.
Батог, кнут.
Болотина, болотуха.
Бондарь, бочарь.
Бублик, круглый крендель, баранчик.
Бурка, епанча.
Бурлацкий, небольшой хлеб.
Ванючка, живокурня.
Галушки, клёцки.
Гандурабец, бедняк, бобыль.
Гопак, малороссийские танцы.
Горлица, девушка.
Дивчина, девушки.
Дивчата, надня.
Дивчина, мелкие косы.
Домовина, гроб.
Дрок, вино.
Дукат, род медали, носится на шее.
Ендарь, многопонюшай, ворожея.
Женка, жена.
Жупан, род кафтана.
Катушка, род святильни.
Кленты, выгнутые дощечки, из коих составлена бочка.
Кнейш, род печного хлеба.
Кобза, музыкальный инструмент.
Кобзарь, амбар.
Корабель, головной убор.
Кунтуш, верхнее старинное платье.
Коровай, свадебный хлеб.
Кружка, глиняная кружка.
Лесной дедюк, духовой, демон.
Ледока, трубка.
Макітра, горшок, в котором трут мак.
Макогон, пест для растирания мака.
Малахай, плеть.
Миска, деревянная тарелка.
Молодица, замужняя женщина.

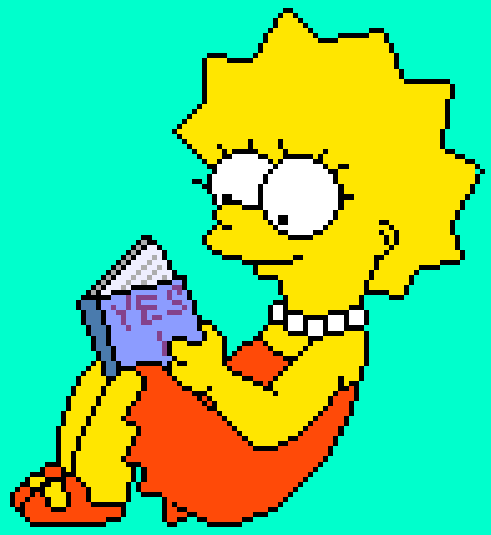
Наймыт, нанятой работник.
Наймычка, нанятая работница.
Оселедец, длинный клок волос на голове, замотывающийся на ухо.
Очипок, род чепца.
Пампушки, кушанье из теста.
Пасичник, пчеловод.
Перерубок, перелез.
Плахта, нижняя одежда женщин.
Пляло, ка.
Перекупка, торговка.
Переполох, испуг.
Пейсики, жидовские локоны.
Пивтик, сарай.
Полутабенек, шелковая материя.
Путра, кушанье, род каши.
Рушник, утиральник.
Свитка, род полукафтанья.
Синдячки, узкие ленты.
Сластены, пышки.
Сволок, перекладина под потолком.
Синайка, малина не слив.
Смушки, бараний мех.
Солонница, боль в животе.
Сопилка, род флейты.
Стусан, кулак.
Стрічки, ленты.
Тройчатка, тройная плеть.
Хлопец, парень.
Хутор, небольшая деревушка.
Хустка, платок носовой.
Цибуля, лук.
Чумаки, обозники, ездящие в Крым за солью и рыбою.
Чупрына, чуб, длинный клок волос на голове.
Шишка, небольшой хлеб, делаемый на свадьбах.
Юшка, соус, жижа.
Ятка, род палатки или шатра.

- Вот как много у нас с вами помощников при выборе книги и чтении книг.

- **Давайте повторим, какие элементы книги мы знаем**:

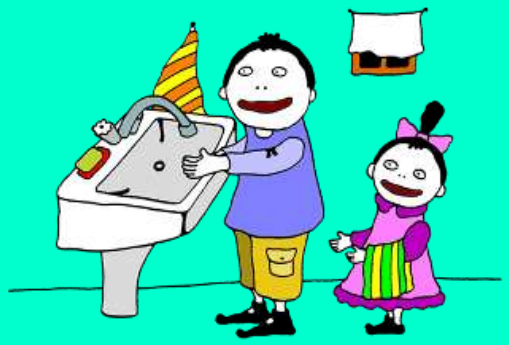
1. Что такое обложка? Переплёт?
2. Для чего нужна суперобложка?
2. Что такое «титульный лист», и о чём он может рассказать?
3. Что такое предисловие и послесловие?
4. Какие бывают иллюстрации?
5. Где можно найти объяснения непонятным словам?
6. Что такое аннотация?
7. Где находится фронтиспис книги?

Как читать книгу.



- **Выбирай книги для своего возраста!**

- **Бери книгу только чистыми руками!**



- **Во время чтения имей при себе закладку для книги.**

- **Не делай никаких пометок в книге!**

- Читай книгу в хорошо освещенной комнате.

- Читай книгу только сидя.

Ведущий библиотекарь филиала №11 им. В.В. Маяковского
Валентина Николаевна Терехова.
г. Тамбов