



Библиотечно-филиал №11
им. В.В. Маяковского

МБУ «ЦБС» г.Тамбова,
филиал №11 им. В.В. Маяковского

Незабываемый марш



*Информационная памятка
к 105-летию создания марша
В. Агапкина
«Прощание славянки»*

2017

Незабываемый марш [Текст] : инф. памятка. / МБУ «Централизованная библиотечная система» города Тамбова, филиал №11 им. В.В. Маяковского; сост. В.Н. Терехова. – Тамбов, 2017. - 8 с.



Имя военного капельмейстера Василия Ивановича Агапкина вспоминается всякий раз, когда звучит его знаменитый марш «Прощание славянки». Он вписан золотыми буквами в скрижали мировой музыкальной культуры и военно-дирижерского искусства. Этот марш знают и любят в Болгарии, Польше, Словакии, он известен во Франции, Америке, Японии и даже в Африке.

Василий Иванович Агапкин родился 3 февраля 1884 года в селе Михайловское Рязанской губернии в семье крестьянина-батрака. Рано потеряв мать и отца, семилетний мальчик вместе с братьями и сёстрами вынужден был просить подаяние. Случайная встреча с военным капельмейстером батальонного оркестра резко изменила его жизнь. Десятилетнего Агапкина зачислили учеником в духовой оркестр 308-го Царёвского резервного батальона Астраханского пехотного полка. Через пять лет Вася Агапкин был признан лучшим солистом-корнетистом полка – случай редчайший.

По окончании срока действительной службы в декабре 1909 года Василий Агапкин, освоивший к тому времени новый инструмент – трубу, отправился в губернский город Тамбов, где имелось известное в России музыкальное училище, в которое он мечтал поступить. 12 января 1910 года В. И. Агапкина зачислили штаб-трубачом квартировавшего в Тамбове седьмого запасного кавалерийского полка.

Осенью 1911 года его приняли в Тамбовское музыкальное училище в класс медных духовых инструментов, который вёл известный в городе педагог Федор Михайлович Кадичев. Он привил своему ученику чувство вкуса, обучил дирижёрскому искусству.

В октябре 1912 года тихий Тамбов всколыхнула тревожная весть: началась первая Балканская война. Пять веков султанская Турция угнетала южнославянские государства, жестоко подавляя любую попытку сопротивления.

Русский народ близко к сердцу принимал вести с Балкан осенью 1912 года. В Тамбове нарасхват раскупали газету «Тамбовский край», где регулярно печатались боевые сводки.

Штаб-трубач Василий Агапкин в эти дни не находил себе места, как и его сослуживцы, он буквально бредил Балканами, героизмом «братушек-болгар». В штабе полка, на улице, в керосиновой лавке – всюду он что-то потихоньку напевал. Совершенно ясно было одно – рождался марш. Но мелодия ускользала: лишённая нарочитой бравадности, она по замыслу автора должна была стать символом щедрости славянского сердца, выражением единого патриотического порыва.

Однажды вечером, едва придя из полка домой, Василий Иванович сразу же бросился к роялю. Он взмахнул руками, и квартира наполнилась мелодией. Ему виделось, как балканские славянки провожают на битву с турками отцов и сыновей, братьев и женихов. Расставание трудное, но долг перед Родиной зовёт. Свой марш, родившийся на тихой Гимназической улочке в Тамбове осенью 1912 года, Василий Агапкин так и назвал – «Прощание славянки». Вскоре мелодия летела уже над всей Россией.



Под звуки марша в Первую мировую войну отходили к границе военные эшелоны.

В 1918 году Василий Агапкин добровольцем ушел в Красную армию и организовал духовой оркестр в первом красном гусарском полку. Под марши его оркестра красные гусары прошли



сотни огненных вёрст, обороняя от немцев и белополяков Гродно, Барановичи, Минск и другие белорусские города.

Вернувшись в Тамбов в 1920 году, В. И. Агапкин руководил музыкальной студией и оркестром в войсках ГПУ.

В конце лета 1922 года Агапкин расстался с Тамбовом. В субботу 5 августа 1922 года состоялся прощальный бенефис оркестра.

Столичный период творчества Василия Ивановича Агапкина считается самым многогранным в его карьере музыканта и капельмейстера.

В 1928 году Агапкин организовал духовой оркестр из беспризорников, многие из которых занялись музыкой профессионально.

В 1938 году его пригласили участвовать в работе по усовершенствованию боя часов на Спасской башне Кремля.

Когда началась Великая Отечественная война, В. И. Агапкина, получившего звание военного интенданта первого ранга, назначили начальником духовых оркестров отдельной мотострелковой дивизии имени Дзержинского.

Именно ему было поручено дирижировать сводным оркестром на параде войск в Москве на Красной площади 7 ноября 1941 года.

Вскоре после парада Агапкин получил назначение в Новосибирск, а в 1943 году снова вернулся в столицу.

На параде Победы в 1945 году музыканты В. И. Агапкина входили в состав сводного оркестра.

Мелодия «Славянки» волновала не только сердца воинов, но и поэтов. А. Федотов, В. Максимов, В. Лазарев, А. Мингалев и другие поэты написали стихи на мелодию марша.



После войны оркестр В. И. Агапкина регулярно выступал с концертами в Москве. Все концерты обязательно заканчивались исполнением

«Славянки». Марш звучал более чем в двадцати кинофильмах и многих спектаклях.

Умер В.И. Агапкин 29 октября 1964 года. Он похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. Композитор оставил нам десятки замечательных мелодий, которые и сегодня не только в чести у любителей духовой музыки, но и любимы всем народом. И всё же марш «Прощание славянки», 105-летие которого отмечается в 2017, является самым знаменитым в творчестве композитора.

Время не властно над этим маршем. Он живёт и волнует людей, пробуждая в них лучшие патриотические чувства.

Автор текста - В. Лазарев, композитор – В. Агапкин.

Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно
в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный
и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовёт нас на подвиг Россия,
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
(Не все из нас придут назад)
Прости-прощай, прости-
прощай...

Летят-летят года,
Уходят во мглу поезда,
А в них — солдаты.
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.
А в них — солдаты.
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Прости-прощай, прости-
прощай...

Лес да степь, да в степи
полустанки.
Свет вечерней и новой зари,
Не забудь же прощанье
Славянки,
Сокровенно в душе повтори!

Нет, не будет душа
безучастна —
Справедливости светят
огни...
За любовь, за великое
братство
Отдавали мы жизни свои.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад.

Летят-летят года,
А песня — ты с нами всегда:
Тебя мы помним,
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.

Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Прости-прощай, прости-
прощай...

